

بحر الكامل

الكامل من أكثر بحور الشعر العربي استعمالاً، قديماً وحديثاً، وقد سمي كذلك لكمالته في الحركات، وهو سهل الاستعمال ويتميز بإيقاعه الواضح لذلك يصلح لقصائد الحماسة وللقصائد الغنائية أيضاً فهو ذو إيقاعٍ موسيقيٍّ خلاب.

وزن البحر الكامل

مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ

مفتاح البحر الكامل

كَمَلِ الْجَمَالَ مِنَ الْبُخُورِ الْكَامِلِ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ

العلل والزحاف في بحر الكامل

الكامل هو بحرٌ أحاديُّ التفعيلة يرتكزُ بناؤه على تكرار (مُتَقَاعِلُنْ // ه// ه). هذه التفعيلة التي يطراً عليها زُحافٌ واحدٌ وأربعٌ عِلَلٍ. وهي:

زُحاف الإضمار

زُحاف الإضمار (تسكين الحرف المُتحرِّك الثاني من التفعيلة) والثاني المُتحرِّك هو (الثاء)، وحين يُسكَّن تكون التفعيلة (مُتَقَاعِلُنْ / ه// ه).

عِلَّةُ القطع

عِلَّةُ القطع (سقوط آخرِ الوتدِ المجموع وتسكين ما قبله)، وآخرُ الوتدِ المجموع في مُتَقَاعِلُنْ هو (ن) وبسقوطه يبقى (اللام) مُتحرِّكاً، وحين يُسكَّن تكون التفعيلة (مُتَقَاعِلْ // ه// ه) هذا إذا كانت سليمةً، أما إذا كانت مُضمرةً ودخلها القطعُ فهي (مُتَقَاعِلْ / ه// ه).

عِلَّةُ الحذف

عِلَّةُ الحذف (سقوط الوتدِ المجموع بأكمله من التفعيلة)، والوتدُ المجموعُ هنا هو (علن) وبسقوطه يبقى من التفعيلة (مُتَقَا // ه// ه) إذا كانت سليمةً، ويبقى (مُتَقَا / ه// ه) إذا كانت مُضمرةً.

عِلَّةُ التذييل

عِلَّةُ التذييل (إضافة حرف ساكنٍ إلى آخرِ التفعيلة المختومة بوتدٍ مجموع)، وبذلك تُصبح مُتَقَاعِلُنْ: (مُتَقَاعِلَانْ // ه// ه). أما إذا كانت مُضمرةً فهي (مُتَقَاعِلَانْ / ه// ه).

عِلَّةُ الترفيل

عِلَّةُ الترفيل (إضافة سببٍ خفيفٍ إلى التفعيلة المختومة بوتدٍ مجموع)، وبذلك تكون مُتَقَاعِلُنْ بعد دخول الترفيل (مُتَقَاعِلَانْ // ه// ه// ه). أما إذا كانت مُضمرةً فهي (مُتَقَاعِلَانْ / ه// ه// ه).

أنواع الكامل

للكامل نوعان، هما:

الكاملُ التام

صيغته: مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ

مثال 1

مثال	ما جَلَّ خطبُ ثُمَّ قيسَ بغيره ۞ ۞ ۞ إلا وهَوْنُه القياسُ وصَغْرُه
تقطيع	ما جَلَّ لَ حَظْ / بُنْ ثُمَّ مَ قَيَ / سَبْغِيرُهِي ۞ ۞ ۞ إَلْ لَا وَهَوْ / وَنَهو لِقْيَا / شَ وَصَغْ غِرُه
رموز	ه/ه/ه/ - ه/ه/ه/ - ه/ه/ه/ ۞ ۞ ۞ ه/ه/ه/ - ه/ه/ه/ - ه/ه/ه/
مُقابَلَة	مُثَقَّاعِلُنْ مُثَقَّاعِلُنْ مُثَقَّاعِلُنْ ۞ ۞ ۞ مُثَقَّاعِلُنْ مُثَقَّاعِلُنْ مُثَقَّاعِلُنْ

مثال 2

مثال	في صُورَة تَقَتْ وَأَكْمَلْ خَلْقُهَا ۞ ۞ ۞ لِلنَّاظِرِينَ كُصُورَة التَّمْثَالِ
تقطيع	في صُورَتِنِ / تَقَمَتْ وَأَكْ / مَلْخَلَقُهَا ۞ ۞ ۞ لِلنَّاظِرِي / نَ كُصُورَتِثْ / تِمْثَالِي
رموز	ه/ه/ه/ - ه/ه/ه/ - ه/ه/ه/ ۞ ۞ ۞ ه/ه/ه/ - ه/ه/ه/ - ه/ه/ه/
مُقابَلَة	مُثَقَّاعِلُنْ مُثَقَّاعِلُنْ مُثَقَّاعِلُنْ ۞ ۞ ۞ مُثَقَّاعِلُنْ مُثَقَّاعِلُنْ مُثَقَّاعِلُنْ

مثال 3

مثال	بَابِي وَأُمِّي غَادَة فِي حَدَّهَا ۞ ۞ ۞ سَحَزْ وَبَيْنَ جُفُونِهَا سَحَزْ
تقطيع	بَابِي وَأُمْ / مِي غَادَتِنِ / فِي حَدَّيْهَا ۞ ۞ ۞ سَحَزُنْ وَبِي / نَ جُفُونِهَا / سَحَرُو
رموز	ه/ه/ه/ - ه/ه/ه/ - ه/ه/ه/ ۞ ۞ ۞ ه/ه/ه/ - ه/ه/ه/ - ه/ه/ه/
مُقابَلَة	مُثَقَّاعِلُنْ مُثَقَّاعِلُنْ مُثَقَّاعِلُنْ ۞ ۞ ۞ مُثَقَّاعِلُنْ مُثَقَّاعِلُنْ مُثَقَّاعِلُنْ

مثال 4

مثال	يَا صَاحِبِيَّ عَصِيْثَ مُصْطَبِحَا ۞ ۞ ۞ وَغَدُوْثَ لَلذَّاتِ مُطَّرِحَا
تقطيع	يَا صَاحِبِيَّ / يَ عَصِيْثَ مُضْ / طَرِحَا ۞ ۞ ۞ وَغَدُوْثَ إِلْ / لَلذَّاتِ مُظْ / طَرِحَا
رموز	ه/ه/ه/ - ه/ه/ه/ - ه/ه/ه/ ۞ ۞ ۞ ه/ه/ه/ - ه/ه/ه/ - ه/ه/ه/
مُقابَلَة	مُثَقَّاعِلُنْ مُثَقَّاعِلُنْ مُثَقَّاعِلُنْ ۞ ۞ ۞ مُثَقَّاعِلُنْ مُثَقَّاعِلُنْ مُثَقَّاعِلُنْ

مثال 5

مثال	بَانَ الشَّبَابُ وَأَخْلَفَ الْعَمْرُ ۞ ۞ ۞ وَتَنَكَّرَ الْإِخْوَانُ وَالذَّهْرُ
تقطيع	بَانَ شْ شَبَا / بَ وَأَخْلَفَلْ / عَمْرُو ۞ ۞ ۞ وَتَنَكَّرَلْ / إِخْوَانُ وَذْ / دَهْرُو
رموز	ه/ه/ه/ - ه/ه/ه/ - ه/ه/ه/ ۞ ۞ ۞ ه/ه/ه/ - ه/ه/ه/ - ه/ه/ه/
مُقابَلَة	مُثَقَّاعِلُنْ مُثَقَّاعِلُنْ مُثَقَّاعِلُنْ ۞ ۞ ۞ مُثَقَّاعِلُنْ مُثَقَّاعِلُنْ مُثَقَّاعِلُنْ

مجزوء الكامل

صيغته: مُثَقَّاعِلُنْ مُثَقَّاعِلُنْ مُثَقَّاعِلُنْ ۞ ۞ ۞ مُثَقَّاعِلُنْ مُثَقَّاعِلُنْ مُثَقَّاعِلُنْ

مثال 1

مثال	وكفالك ما جَرَّبْتَهُ ۞ ۞ ۞ حسب امرئ ما جَرَّبَا
تقطيع	وكفالك ما/ جَرَّ رِبْتَهُو ۞ ۞ ۞ حسب امرئ/ ما جَرَّرَبَا

هذا الملف تم تحميله من موقع Talamid.ma

رموز	٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/ ﷻ ٥//٥/٥/ - ٥//٥///
مُقابَلة	مُتَقَا عَلُنْ ﷻ مُتَقَا عَلُنْ مُتَقَا عَلُنْ

مثال 2

مثال	ومريضة مَرَضَ الهوى ﷻ بَكَرَتْ بعبرتها تعيب
تقطيع	ومريضتين / مَرَضَلَهُوى ﷻ بَكَرْتُعِبَ / رَتَهَاتعيب
رموز	هـ // هـ // هـ // هـ // هـ ﷻ - هـ // هـ // هـ // هـ // هـ
مقابلة	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ﷻ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلَانْ

مثال 3

مثال	مَا مَاتَ مَنْ تَرَكْتَ لَنَا ﷻ أَثَارُهُ ضَوْراً خَوَالِدَ
تقطيع	مَا مَاتَ مَنْ / تَرَكْتَ لَنَا ﷻ أَثَارُهُو / ضَوْرُنْ خَوَالِدَ
رموز	هـ / هـ / هـ / هـ / هـ ﷻ هـ / هـ / هـ / هـ - هـ / هـ / هـ / هـ
مُقابَلة	مُثَقَّاعِلُنْ مُثَقَّاعِلُنْ ﷻ مُثَقَّاعِلُنْ مُثَقَّاعِلَاتُنْ

مثال 4

مثال	جَزَعْتَنِي غَضًا بِهَا ۞۞۞ كَذَرْتُ عَلَيَّ حَيَاتِي
تقطيع	جَزَعْتَنِي / غَضَضُ بِهَا ۞۞۞ كَذَرْتُ عَلَيَّ / يَحْيَايَ
رموز	۵//۵/۵ ۵//۵/۵ ۞۞۞ ۵//۵/۵ - ۵//۵/۵
مُقابَلَة	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ۞۞۞ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

الخلاصة

للكامل نوعان هما:

- الكامل التام، وصيغته: مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ.
- مجزوء الكامل، وصيغته: مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ.

[illegible]

للكامل ثلاثة أعاريض وتسعة أضرب، للتام عروضين وخمسة أضرب:

- مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ .
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ .
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ .
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّقَا مُتَّقَا مُتَّقَا مُتَّقَا مُتَّقَا .
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّقَا مُتَّقَا مُتَّقَا مُتَّقَا مُتَّقَا .

للمجزوء عروض واحدة وأربعة أضرب:

للمزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamid.ma

هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

- مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ 🏠🏠🏠 مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ.
- مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ 🏠🏠🏠 مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلَانْ.
- مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ 🏠🏠🏠 مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلَاتُنْ.
- مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ 🏠🏠🏠 مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلْ.