

## مكونات النصوص (8ن)

يقول أبو نواس:

وَثَبَلِي عَهْدَ جَذْتِهَا الْخَطُوبِ  
تَحْبُّ بِهَا النَّجِيْبَةَ وَالنَّجِيبَ  
وَأَكْثَرَ صِدِّهَا ضَبْعَ وَذِبْعَ  
وَلَا عَيْشًا فَعَيْشُهُمْ جَدِيدٌ  
رَقِيقُ الْعَيْشِ بَيْئُهُمْ غَرِيبٌ  
يَطْوُفُ بِكَأسِهَا ساقِ أَدِيبٍ  
تَفْوُزُ وَمَا يُحَشِّ لَهَا لَهِيبٌ  
قَرِاءَةُ الْقَسْ قَابِلَةُ الصَّلِيبِ  
أَغْنُ كَائِنَهُ رَشَّا زَبِيبٌ  
وَيَفْتَحُ عَقْدَ تَكِيهِ الدَّبِيبِ  
عَلَيْكَ وَمِنْ تَسَاقِطِهِ يَذُوبُ  
فَرَاجِي تَوَتِي عَنِي يَخْبِي  
مِنَ الْفَتِيَانِ لَيَسَ لَهُ ذُنُوبُ  
وَهَذَا الْعَيْشُ لَا لِلَّبَنِ الْخَلِيبُ  
وَأَيْنَ مِنَ الْمَيَادِينَ الْأَرْوُبُ؟!  
فَشَقِيُ الْيَوْمُ جَيْبِكَ لَا أَتُوبُ!

دع الأطلال تسفيها الجنوب  
وَخَلَلْ لِرَاكِبِ الْوَجْنَاءِ أَرْضاً  
بِلَادَ نَبْتُهَا عَشَرَ وَظَلَّحَ  
وَلَا تَأْخُذُ عَنِ الْأَعْرَابِ لَهُواً  
دع الْأَلْبَانَ يَسْرِبُهَا رِجَالٌ  
فَأَطْبَيَبِ مِنْهُ صَافِيَةً شَمْوَلٌ  
أَقَامَتْ حِقْبَةً فِي قَعْدَنْ  
كَانَ هَدِيرَاهَا فِي الدَّنْ يَحْكِي  
ثَمَدُ بِهَا إِلَيْكَ يَدَأْ غَلَامٌ  
يَجْزُلُكَ الْعِنَانَ إِذَا حَسَاهَا  
يَكَادُ مِنَ الدَّلَالِ إِذَا تَشَنَّى  
أَعْاذَلَتِي إِقْصَرِي عَنْ بَعْضِ لَوْمِي  
تَعَيَّبَنَ الدَّنُوبَ وَأَيُّ حُرَّ  
فَهَذَا الْعَيْشُ لَا خَيْمَ الْبَوَادِي  
فَأَيْنَ الْبَدُو مِنْ إِيَوانِ كَسْرِي  
غَرْزَتِ بَشَوْبَتِي وَلَجَجَتِ فِيهَا

## شرح مساعدة

- تسفيها: السفي الريح تسفي التراب أي تحمله،
- الجنوب: الريح الجنوبية،
- الوجناء: الناقة القوية،
- تخب: الخب ضرب من العدو،
- العشر والطلح: نوعان من الشجر،
- دن: نهر دن من أعمال بغداد،
- شمول: الخمر لأنها تشمل بريتها الناس،
- الأغن: الذي يخرج صوته من خياسيمه،
- الرشا: ولد الغزال، الزروب: زرائب الفنم

## الأسئلة

(1) ضع النص في إطاره الثقافي والأدبي؟ (1ن)

(2) كشف معاني النص في حدود ستة أسطر مشيرا إلى التحولات الثقافية وعلاقتها ببناء القصيدة؟ (1ن)

(3) تقسم الحقول المعجمية داخل القصيدة بين حقل الخمرة وحقل البداوة، استخرج الألفاظ الدالة على كل حقل، وبين العلاقة بينهما، وكذا ارتباطهما بالشاعر؟ (1.5 ن)

(4) حل الجملة تحليلاً وافياً مبرزاً دلالتها، مع تقديم أمثلة لكل نوع منها (فعلية، إسمية، إنشائية، خبرية). (1.5 ن)

(5) حل الصورة الشعرية الموجودة في البيت الثامن تحليلاً وافياً. (1 ن)

(6) حل إيقاع القصيدة تحليلاً وافياً (البحر، الروي، القافية، الموزانات الصوتية) مشيراً إلى دلالتها. (2 ن)

## مكونات علوم اللغة (4 ن)

(1) اكتب البيتين الآتيين كتابة عروضية، وقطعهما، وحدد بحراهما. والتغيير الذي طرأ على تفعيلات كل بيت: (2 ن)

يقول ابن زيدون: إن يُطْلَب بعْدَكَ لَيْلِي فَلَكُمْ \*\* بِثُ أَشْكُو قِصْرَ اللَّيْلِ مَقَكِ  
يقول أحمد شوقي: أَنْتَ إِنْ شَئْتَ نَعَمِي \*\* وَإِذَا شَئْتَ شَقَائِي

(2) يقول البحتري: وَتَرَاهُ فِي ظُلْمِ الْوَغْيِ فَتَخَالَهُ \*\* قَمِراً يَكُرُّ عَلَى الرِّجَالِ بِكَوْكِ  
حل الصورة البلاغية تحليلاً وافياً، محدداً نوع التشبيه الموظف؟ (2 ن)

## مكونات التعبير والإنشاء (4 ن)

يقول الدكتور شوقي ضيف في كتابه: "الأدب العربي المعاصر في مصر":

"ليست القصة جديدة على أدبنا كل الجدة، فهي الأدب الجاهلي قصص كثيرة يدور على أيام العرب وحروبهم. وفي القرآن الكريم قصص مختلف عن الأنبياء ومن أرسلوا إليهم، وقد ترجم في العصر العباسي كثيرة من قصص الأمم الأجنبية، ومن أشهر ما ترجم حينئذ كتاب كليلة ودمنة وألف ليلة وليلة. ولكن يلاحظ أن القصص العباسي وما خلفه من قصص عند الشعوب الإسلامية اتخذ اللغات العامية غالباً لساناً له، ولم يدخل منه في أدبها الكبير: الأدب العربي الفصيح سوى المقامات، وهي قصص قصيرة تصور مغامرات أديب متسلول يخلب ساميته بحضور بديهته وبلاعة عباراته. وفي الحق أن بديع الزمان مخترعها ومن جاءوا بعده مثل الحريري لم يفكروا في صنع قصة حقيقة أو أقصوصة، إنما فكروا في غرض تعليمي هو جمع طوائف من الأساليب المنمقة الموسأة بزخرف السجع والبداع"

"الأدب العربي المعاصر في مصر"، دار المعارف بمصر، ص 208

حدد القضية الأساسية التي يطرحها النص، ثم تتبع الشروح والتفسيرات التي اعتمدتها الكاتب في إبلاغها إلى المتلقي لتبرزها بتدرج على نحو دقيق وواضح.

## مكونات المؤلفات (4 ن)

جاء في كتاب "قراءة ثانية لشعرنا القديم" لمصطفى ناصف "يتخيل الشاعر الناقة تخيلاً خاصاً أقرب إلى البحث عن نصرة المجتمع، فالشاعر مازال يتقوى بهذا التخييل الذي يجعل الناقة ملاد قوة غريبة"

حل هذه المقوله في ضوء ما اكتسبته في فصل "الناقة الأئم"، مركزاً على صورة الناقة في الشعر العربي القديم.