

مدة الإنجاز: ساعتان

## مكون النصوص (8ن)

يقول أبو نواس:

دَعِ الْأَطْلَالَ تَسْفِيهَا الْجَنُوبُ  
وَحَلِّ لِرَاكِبِ الْوَجْنَاءِ أَرْضاً  
بِلَادٍ نَبَتْهَا غُشْرٌ وَطَلْحٌ  
وَلَا تَأْخُذْ عَنِ الْأَعْرَابِ لِهَوَاً  
دَعِ الْأَلْبَانَ يَشْرِبُهَا رِجَالٌ  
فَأَطِيبْ مِنْهُ صَافِيَةً شَمُولٌ  
أَقَامَتْ حِقْبَةً فِي قَعْرِ دَنْ  
كَأَنَّ هَدِيرَهَا فِي الدَّنِّ يَحْكِي  
تَمُدُّ بِهَا إِلَيْكَ يَدَا غُلَامٍ  
يَجُرُّ لَكَ الْعِنَانَ إِذَا خَسَاهَا  
يَكَادُ مِنَ الدَّلَالِ إِذَا تَنَتَّى  
أَعَاذَلْتِي إِقْضِرِي عَنِ بَعْضِ لُومِي  
تَعْيِيَنَّ الذُّنُوبَ وَأَيُّ خُرٍّ  
فَهَذَا الْعَيْشُ لَا خَيْمَ الْبَوَادِي  
فَأَيُّ الْبَدْوِ مِنْ إِيْوَانِ كَسْرِي  
غُرُرَتْ بِتَوْبَتِي وَلَجَجَتْ فِيهَا  
وَتُبْلِي عَهْدَ جَدَّتِهَا الْخُطُوبُ  
تَحُبُّ بِهَا النَجِيَّةُ وَالنَجِيبُ  
وَأَكْثَرَ صَيْدِهَا ضَبْعٌ وَذَيْبُ  
وَلَا عَيْشاً فَعَيْشُهُمْ جَدِيبُ  
رَقِيقُ الْعَيْشِ بَيْنَهُمْ غَرِيبُ  
يَطُوفُ بِكَاسِهَا سَاقِرُ أَدِيبُ  
تَفُورُ وَمَا يُحَسُّ لَهَا لَهَيْبُ  
قِرَاةُ الْقَسَسِ قَابِلُهُ الصَّلِيبُ  
أَغْنُ كَأَنَّهُ رَشَاءُ رَبِيبُ  
وَيَفْتَحُ عَقْدَ تَكْتَبِهِ الذَّبِيبُ  
عَلَيْكَ وَمِنْ تَسَاقُطِهِ يَذُوبُ  
فَرَاغِي تَوْبَتِي عِنْدِي يَخِيبُ  
مِنْ الْفَتْيَانِ لَيْسَ لَهُ ذُنُوبُ  
وَهَذَا الْعَيْشُ لَا اللَّبَنُ الْخَلِيبُ  
وَأَيُّ مَنِ الْقِيَادِينَ الزُّرُوبُ؟  
فَشُقِّي الْيَوْمَ جَيْبَكَ لَا أَتُوبُ!

## شروح مساعدة

- تسفيها: السفي الريح تسفي التراب أي تحمله،
- الجنوب: الريح الجنوبية،
- الوجناء: الناقة القوية،
- تخب: الخب ضرب من العدو،
- العشر والطلح: نوعان من الشجر،
- دن: نهر دن من أعمال بغداد،
- شمول: الخمر لأنها تشمل بريحها الناس،
- الأغن: الذي يخرج صوته من خياشيمه،
- الرشأ: ولد الغزال، الزروب: زرائب الغنم

## الأسئلة

(1) ضع النص في إطاره الثقافي والأدبي؟ (1ن)

(2) كثف معاني النص في حدود ستة أسطر مشيراً إلى التحولات الثقافية وعلاقتها ببناء القصيدة؟ (1ن)

(3) تنقسم الحقول المعجمية داخل القصيدة بين حقل الخمرة وحقل البداوة، استخرج الألفاظ الدالة على كل حقل، وبين العلاقة بينهما، وكذا ارتباطهما بالشاعر؟ (1.5ن)

(4) حلل الجملة تحليلا وافيا مبرزاً دلالتها، مع تقديم أمثلة لكل نوع منها (فعلية، إسمية، إنشائية، خبرية). (1.5ن)

(5) حلل الصورة الشعرية الموجودة في البيت الثامن تحليلا وافيا. (1ن)

(6) حلل إيقاع القصيدة تحليلا وافيا (البحر، الروي، القافية، الموازنات الصوتية) مشيراً إلى دلالتها. (2ن)

## مكون علوم اللغة (4ن)

(1) اكتب البيتين الآتين كتابة عروضية، وقطعهما، وحدد بحرهما. والتغيير الذي طرأ على تفعيلات كل بيت: (2ن)

يقول ابن زيدون: إِنْ يَظُلُّ بَعْدَكَ لَيْلِي فَلَكُمْ \*\* بِثُ أَشْكُو قِصَرَ اللَّيْلِ مَعَكَ  
يقول أحمد شوقي: أَنْتَ إِنْ شِئْتَ نَعِيمِي \*\* وَإِذَا شِئْتَ شَقَائِي

(2) يقول البحتري: وَتَرَاهُ فِي ظُلَمِ الْوُغَى فَتَخَالُهُ \*\* قَفَرًا يَكْزُرُ عَلَى الرِّجَالِ بِكَوْكِ  
حلل الصورة البلاغية تحليلا وافيا، محددا نوع التشبيه الموظف؟ (2ن)

## مكون التعبير والإنشاء (4ن)

يقول الدكتور شوقي ضيف في كتابه: "الأدب العربي المعاصر في مصر":

"ليست القصة جديدة على أدبنا كل الجدة، ففي الأدب الجاهلي قصص كثير يدور على أيام العرب وحروبهم. وفي القرآن الكريم قصص مختلف عن الأنبياء ومن أرسلوا إليهم، وقد ترجم في العصر العباسي كثير من قصص الأمم الأجنبية، ومن أشهر ما ترجم حينئذ كتاب كليله ودمنة وألف ليلة وليلة. ولكن يلاحظ أن القصص العباسي وما خلفه من قصص عند الشعوب الإسلامية اتخذت اللغات العامية غالبا لسانا له، ولم يدخل منه في أدبها الكبير: الأدب العربي الفصيح سوى المقامات، وهي قصص قصيرة تصور مغامرات أديب متسول يخلب سامعيه بحضور بديهته وبلاغة عباراته. وفي الحق أن بديع الزمان مخترعها ومن جاءوا بعده مثل الحريري لم يفكروا في صنع قصة حقيقية أو أقصوصة، إنما فكروا في غرض تعليمي هو جمع طوائف من الأساليب المنمقة الموشاة بزخرف السجع والبديع "

"الأدب العربي المعاصر في مصر"، دار المعارف بمصر، ص 208

حدد القضية الأساس التي يطرحها النص، ثم تتبع الشروح والتفسيرات التي اعتمدها الكاتب في إبلاغها إلى المتلقي لتبرزها بتدرج على نحو دقيق وواضح.

## مكون المؤلفات (4ن)

جاء في كتاب "قراءة ثنائية لشعرنا القديم" لمصطفى ناصف "يتخيل الشاعر الناقية تخيلا خاصا أقرب إلى البحث عن نصرمة المجتمع، فالشاعر مازال يتقوى بهذا التخيل الذي يجعل الناقية ملاذ قوة غريبة"

حلل هذه المقولة في ضوء ما اكتسبته في فصل "الناقية الأم"، مركزا على صورة الناقية في الشعر العربي القديم.